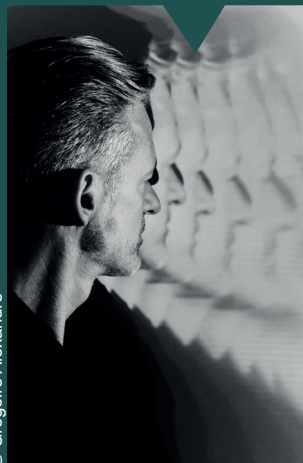


LE DÔME *ITEMM 71 av. Olivier-Messiaen SON 3D ET INNOVATION

Le Dôme, inauguré en 2024 en présence de Jean-Michel Jarre, est le premier équipement mondial dédié exclusivement au son immersif 3D. Janvier 2026 marque le retour du Dôme à l'ITEMM. Jean-Michel Jarre, notre parrain exceptionnel 2024, baptise la première promotion d'acousticiens qui seront formés sous ce dispositif unique. Le Mans Sonore y programme quatre soirées inédites pour révéler toutes les potentialités du son spatialisé.

Dimanche 18 janvier à 18h EDOUARD FERLET

Vivez une expérience immersive avec la création PIANOïD d'Édouard Ferlet.
Tarifs : 10 € (Carte Superforma)
15 € (prévente) 17 € (sur place)
Billetterie sur superforma.fr



© Grégoire Alexandre



© Valentin Folliet

Mardi 20 janvier 20h30 - 22h ARTHUR H

Écoute en son spatialisé de «La Vie» en présence de l'artiste et masterclass. Univers poétique et hypnotique qui oscille entre le jazz, le blues, la chanson française et le groove.
Plein tarif : 15 € (réduit : 10 €)
Billetterie sur lemanssonore.fr

Jeudi 22 janvier 20h30 - 22h DELAURENTIS

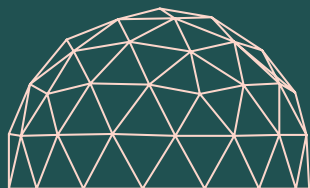
Concert à 360°, une expérience au son où la productrice nous invite à découvrir son nouvel album MUSICALISM.
Plein tarif : 15 € (réduit : 10 €)
Billetterie sur lemanssonore.fr

Vendredi 23 janvier 20h30 - 22h JOACHIM GARRAUD

Extraits de son tout nouvel album, OVP3, un opus de 14 titres conçu en collaboration avec L-Acoustics et Hervé Déjardin.
Plein tarif : 15 € (réduit : 10 €)
Billetterie sur lemanssonore.fr

LE COLLECTIF LE MANS SONORE





LE CINEMA SONORE – SAMEDI 24 JANVIER

Journée immersive Radio France

Conférences - Podcasts - Écoutes - Live - Table ronde

Gratuit sur réservation.

- **10h-11h** : France Inter « *Bestioles* » en live avec Denis Cheissoux et Brigitte Lecordier Jeune public.
- **11h30-13h** : Table ronde Radio France « *La radio de demain : son immersif, et IA ?* »
- **14h-15h30** : Emmanuel Laurentin présente « *le cinéma sonore de France culture* » avec les auteurs et réalisateurs de la chaîne.

- **16h-17h30** : France Inter « *Bestioles* » en live avec Denis Cheissoux et Brigitte Lecordier Jeune public.
- **18h-19h30** : France Inter « *Inside Kaboul immersif* » rencontre avec Caroline Gillet.
- **20h-21h30** : France Culture « *Les pianistes* » en live interprété par Marie Guerin et Gilles Mardirossian.

LE CONCOURS DESIGN SONORE & ACOUSTIQUE

VENDREDI 23 JANVIER - 17H-19H

Cérémonie de remise des trophées

Gratuit sur réservation. Auditorium Musée Jean-Claude-Boulard-Carré Plantagenêt

Le Mans Sonore accueille,
en partenariat avec Radio France,
l'un des rares concours français
dédiés spécifiquement au design
sonore et à l'acoustique.

Véritable tremplin pour les
créateurs et chercheurs, il

s'adresse aux designers, artistes
et ingénieurs confirmés
ou en devenir. Les lauréats
présenteront, lors de cet
événement, leurs réalisations
conjuguant innovation et
création.

Réservations
& billetterie



Programme
complet :
lemanssonore.fr

LES PARTENAIRES COLLABORATEURS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Les Cinéastes
cinéma art et essai

MAINE
SCIENCES



IRCAM
Centre Pompidou



E.Leclerc
LE MANS



BANQUE des
TERRITOIRES



PASSENAUD
DEPUIS 1907

Sadrin
Rapin

Partenaire de la biennale 2026, l'Ircam rejoint l'aventure de Le Mans Sonore en contribuant à la mise en œuvre technique des installations de Bill Fontana, Edouard Ferley, Ali Kazma et des musiques fictions diffusées sous le Dôme immersif.

LES PARTENAIRES FINANCEURS

BOBET matériel
Nous équipons les industriels depuis 1978

Le Batimans



Groupe
DIROB

mistertee.fr
VÊTEMENTS & OBJETS PERSONNALISÉS

TREMBLAYE
Solutions

BIENNALE INTERNATIONALE DU SON

:Of course
LE MANS

© tonikrapp.design

LE MANS SONORE

17-25 JANVIER 2026

**BILL FONTANA / CLARK / KOMPROMAT / JOACHIM GARRAUD /
ARTHUR H / ALI KAZMA / STEPHANIE CASTONGUAY /
MAGUELONE VIDAL / ÉDOUARD FERLET / IANNA BOOK /
TIGERHEAD / DELAURENTIS / SOUND OF PAPER /
(S)E(A)SCAPE / LA KERMESE GUITARE**



lemanssonore.fr
#lemanssonore

IRCAM
Centre Pompidou
radiofrance

4^e BIENNALE INTERNATIONALE DU SON

Une édition plus audacieuse, plus éclectique et toujours plus rayonnante ! Créée en 2019, la biennale revient du 17 au 25 janvier 2026, croisant sciences, recherche, innovation, musique, design et création artistique. Elle s'impose comme la vitrine de l'écosystème acoustique manceau, reconnu mondialement pour son excellence en recherche, formation et innovation.

© Alexandra Fontana



Bill Fontana, pionnier de la musique expérimentale, parrain de l'édition 2026

Fort d'une carrière de plus de 55 ans, élève de John Cage et pionnier de la musique expérimentale, il est mondialement reconnu pour ses expérimentations autour du son. Depuis la fin des années 1960, il a utilisé le son comme un moyen sculptural d'interagir avec nos perceptions des espaces visuels et architecturaux et de les transformer.

Du samedi 17 au dimanche 25 janvier 17h-22h

SILENT ECHOES LE MANS par Bill Fontana

L'artiste californien présente une performance hors norme « Silent Echoes Le Mans » qui propose de capter les vibrations sonores de la ville grâce à des capteurs ultra sensibles fixés à même les cloches de l'abbaye de Fontevraud spécialement déplacées pour l'événement. *Esplanade des Jacobins*

INSTALLATIONS

ESAD-TALM (École Supérieure d'Art et de Design)

Du samedi 17 au dimanche 25 janvier 10H - 20H

OBELISK SONORE

Benoît Maubrey

Sculpture sonore monumentale interactive et participative créée à partir de plus de 300 haut-parleurs recyclés.

A LINE LISTENING TO ITSELF

Adam Basanta

Flux et reflux d'un microphone et d'une ligne de haut-parleurs générant une composition par effet Larsen.

RÉSONANCES INDUITES

Stephanie Castonguay

Installation cymatique qui rend visible la vibration du son à travers le mouvement des fréquences sur la surface de l'eau. Une interactivité subtile, activée par le toucher, fait émerger ces résonances.

LES DÉBUTS DE MICROSOFT

Georges Azzaria

Ramenant le son à sa matérialité brute et mécanique, cette sculpture automate nous rappelle le coût écologique des technologies numériques.

JE ME SOUVIENS

par Giuseppe Masia

Les souvenirs s'altèrent et se recomposent dans un dispositif de vinyles en verre, animés par des tourne-disques modifiés.

FREQUENCIES (A / FRICTION)

Nicolas Bernier

Un oscillateur et un diapason produisent des battements de fréquences, révélant les tensions entre acoustique et électronique qui ont accompagné l'évolution de la recherche sonore.

**Gratuit (sauf mention contraire) dans la limite des places disponibles.
Programme complet sur lemanssonore.fr, sous réserve de modification.**

ATTENTION À LA MARCHÉ !

Sébastien Rouiller
et les étudiant(es) du
DNSEP Design Sonore
de L'ESAD-TALM. Ce dispositif
réalisé avec les étudiant(es)
investit le grand escalier de
l'école.

EXPOSITIONS

**Du samedi 17 au
dimanche 25 janvier**

DISCOVER

Des pochettes de vinyles emblématiques sont détournées pour illustrer des phénomènes acoustiques telles que la résonance ou les interférences.

La Fabrique - Rêves de ville
Du mardi au vendredi : 8h30 -18h
Le samedi de 13h à 18h

NOIRE FORÊT

BD in situ : Sa narration, portée par le dessin puissamment expressif de l'auteur québécois Christian Quesnel, intègre des dispositifs sonores et lumineux innovants...

Horaires et lieu à préciser



D.R.

LE BORD DE LA BANDE

**Anne-Laure Pigache &
Anne-Julie Rollet**

Les «entendeurs de voix»
diffusés sur quinze postes
de radio.

Collégiale Saint-Pierre-la-cour

FLUID SYNTH

Alan Affichard

Pièces en verre et en céramique,
à travers lesquelles l'air et l'eau
sont utilisés pour moduler
et produire du son.

Hall de l'Hôtel de Ville
Fermé le dimanche

TABLES RONDES

Lundi 19 janvier
10h-13h / 14h15-18h

CONFÉRENCE SUR LES RÉSONANCES

Cette journée d'étude sera
l'occasion pour le grand
public d'interroger la notion
de résonance à travers une
pluralité d'approches d'artistes
et de chercheurs aux frontières
des arts sonores, des sciences
de l'acoustique, ou encore de
l'histoire et de l'anthropologie.

*Musée Jean-Claude Boulard -
Carré Plantagenêt*

Mercredi 21 janvier
19h-23h30

L'ART SONORE AU QUÉBEC

Table ronde et concert
d'artistes québécois.
Panorama des arts audio
au Québec : « Trajectoires,
scènes et politiques publiques ».
Modérée par le commissaire et
artiste Erick d'Orion et suivi à
20h30 des concerts de Adam
Basanta, Ianna Book, Joël
Lavoie, Nicolas Bernier.

Salle des concerts

CONCERTS

Samedi

24 janvier 19h30

KOMPROMAT + CLARK + DAVID SHAW AND THE BEAT

Une soirée électronique
éclectique mêlant EBM
et cold wave, rave expérimental
et ambient.

Tarifs > Carte Superforma : 27€

Prévente : 32€ | sur place : 34€

Le Forum - Centre des Expositions



© Maxime Ballesteros

Samedi

24 janvier 23h

NUIT TECHNO

BOURS? + CRIME

PARTNERS + NEON

**GRAVEYARD B2B ROÜGE +
TIGERHEAD**

Une nuit dédiée à la techno
underground à l'Oasis.

Des sets puissants
et immersifs.

Tarifs > Carte Superforma : 14€

Prévente : 19€ | Sur place : 21€

Salle Oasis - Centre des Expositions

Pass soirée complète à 42€

Disponible sur
superforma.fr

Vendredi 23 janvier

18h et 20h

Samedi 24 janvier

10h et 12h

LES ANGES MUSICIENS

Concert-conférence

Instruments médiévaux créés par l'ITEMM et les archéo luthiers membres de l'ensemble Ars Sonic pour un concert alliant art, science et histoire.

Gratuit sur réservation

Cathédrale Saint-Julien

Vendredi 23 janvier

20h

Samedi 24 janvier

18h

LES MÉTAMORPHOSES

Bastien David/

Les Insectes

Un concert autour d'un instrument circulaire de 15 mètres de circonférence doté de lames d'acier martelées

L'Espal

3 concerts dans la chambre semi-anéchoïque d'Almacoustic

Dimanche

18 janvier 16h et 18h

KLARA LEWIS

Klara Lewis compose des morceaux envoûtants, quasi rythmiques, à partir de Field recording, d'échantillons et de manipulations numériques, créant une combinaison unique entre l'organique et le numérique.

Tarif unique : 5 €

Mercredi 21 janvier

18h30 et 20h30

CANBLASTER

Figure majeure et discrète de la musique électronique

française il a commencé en composant des bandes sons de jeux vidéo. Il s'est ensuite plongé dans la techno, le UK garage, la rave ou la house à la fin des années 2000.

Tarif unique : 5 €

Dimanche

25 janvier

15h et 17h

ADRIEN PALLOT

Entre Björk et Eliane Radigue, de productions chorales en longues plages méditatives.

Tarif unique : 5 €

Les dimanches

18 et 25 janvier 11h

NINE BELLS

Tom Johnson

Par l'ensemble Offrandes

La Fonderie

Dimanche

25 janvier 15h30

WINTER FAMILY

Clôture du festival

Gratuit sur réservation

Chapelle de l'Oratoire

RECHERCHE, SCIENCES ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE

Samedi 17 et

dimanche 18 janvier

9h-18h

CABINET DE CURIOSITÉS ACOUSTIQUES

Plongez au cœur du monde fascinant de l'acoustique avec le Cabinet de curiosités acoustiques.

Gratuit sur réservation

Institut d'Acoustique

de Le Mans Université

Du mercredi 21 au

vendredi 23 janvier

14h - 20h

TERRA VIBRATO

Une écoute des sons de la terre avec ceux qui l'étudient.

Gratuit sur réservation

Tout public à partir de 10 ans

La Fonderie

Vendredi 23 janvier

JOURNÉE CONSACRÉE AUX PROFESSIONNELS ET AU MONDE ÉCONOMIQUE

Organisée par Athénor (Centre national de création musicale), en partenariat avec Superforma et avec le soutien de la DRAC Pays de Loire.

Inscriptions : superforma.fr

DANSE

Vendredi 23 janvier

20h30

GASLIGHT

La comédienne et danseuse Hélène Rocheteau tisse, dans ce solo, une partition vocale et gestuelle qui explore la perception de la voix féminine.

EVE - scène universitaire

CINÉMA

EXPLORATIONS VISUELLES ET SONORES

Une séance par jour pendant toute la durée de la biennale avec une sélection de films expérimentaux qui cultivent une relation à la création sonore et musicale hors du commun.

Tarif : place de cinéma

Les Cinéastes